

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №43»
Петропавловск-Камчатского городского округа

Принята на заседании
Методического совета
от «17» 09 2024 г.
Протокол № 1



Утверждаю
директор МАОУ СШ №43
О.М. Резникова
Приказ № 124/0.4
17 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР-СТУДИЯ «РЕПЛИКА»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: один год (288 ч)
Целевая аудитория: обучающиеся с 7 до 17 лет
Возрастная категория: 7-17 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Спирина Ольга Федоровна,
педагог дополнительного образования,
заслуженный работник культуры РФ

Петропавловск-Камчатский, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр-студия «Реплика» составлена на основе программ: -авторской программы Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г. -методических рекомендаций «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной школе». ФГБОУ ВО «Театральный институт Бориса Щукина». Москва 2022г.

Театральный мир навсегда поменяет у ребенка отношение к творческому процессу. Вселенная образов и сравнений вовлечет в ученика атмосферу, где он сможет раскрыть весь спектр своих эмоций. Актерское мастерство для детей играет огромную роль, особенно в процессе формирования самооценки и становления личности.

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как: интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения, сопереживать. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-студия» **имеет художественную направленность** и способствует профессиональному самоопределению обучающихся.

2. **Актуальность предлагаемой образовательной программы** состоит в том, что посредством театральной деятельности естественным образом происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся. Актуальность определяется необходимостью формирования у школьников качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

1.1 Цель программы:

развитие мотивации к познанию и творчеству, развитие творческих способностей, создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- обучать основам сценической грамоты;
- расширять знания в области театрального искусства;
- вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;

- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;
- учить создавать образы с помощью жеста и мимики.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- развивать художественный вкус и творческую активность.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;
- привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

Метапредметные:

- обучение созданию выразительных образов;
- развитие художественного вкуса и творческой активности;
- развитие памяти, фантазии, умения видеть прекрасное;
- развивать познавательные способности;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать коммуникативные качества.

Личностные:

- будет сформирована система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, ответственности за результаты своего труда;
- развитие устойчивого интереса к актерскому творчеству;
- выработаны навыки по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению.

Основная идея программы – включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Основные принципы реализации программы:

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности;
- принцип дифференциации и индивидуализации обучения;
- принцип увлекательности и творчества способствует развитию творческих способностей детей;
- принцип сотрудничества предполагает совместную деятельность детей и педагога;
- принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;

-достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

1.2 Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год занятий.

Режим занятий -9 часов в неделю.

Возраст детей: 7-17 лет.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 288 часов. Срок освоения программы - 1 учебный год, 32 недели. Режим занятий – 4-5 раз в неделю по 90 мин.

Форма обучения – очная.

Занятия групповые. Состав группы постоянный. Количество детей в группе 6-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год – 288 часов. Занятия проходят 4-5 раз 1 академический час – 40 мин.

1.3 Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы «Школьный театр-студия «Реплика»»

Планируемые результаты обучения – освоение программы «Театральная студия».

Сохранность контингента не менее 90 %, участие в муниципальных, школьных и других мероприятиях, проведение праздников, постановка спектаклей.

1 год обучения:

Обучающиеся будут знать:

1. Теоретические основы актёрского мастерства.
2. Этапы работы над спектаклем.
3. Законы сценического действия.
4. Историю и виды грима.
5. Основные приёмы гримирования.
6. Теоретические основы сценической речи.
7. Принципы построения литературной композиции.

Обучающиеся будут уметь:

1. Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
2. Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
3. Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
4. Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
5. Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
6. Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
7. Строить диалог с партнером на заданную тему.

На уровне освоения деятельности учащиеся:

Знают:

1. Понятия – оценка, пристройка, действие в предлагаемых обстоятельствах характера.
2. Распределение дыхания, особенности четкой артикуляции.
3. Законы доброжелательной критики.

Умеют:

1. Сочинять истории и играть по ним этюды.
2. Сочинять действие в предлагаемых обстоятельствах места, времени, события, характера.
3. Смотреть и обсуждать сценические этюды.

Имеют навыки:

1. Сочинения и проигрывания этюда.
2. Анализа литературного материала.
3. Сочинения и воплощения среды для этюда.
4. Импровизации от предмета, от партнера.
5. Обсуждения этюда.
6. Подготовки реквизита.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет,
- реквизит,
- костюмы театральные,
- микрофоны,
- колонка.

1.4 Методическое обеспечение программы

- Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:
- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);
 - проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях;
 - практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;
 - метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений;
 - исследовательский метод – создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа;
 - методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Методы проведения занятий:

1. Словесные методы обучения:
 - устное изложение материала,
 - беседа,
 - обсуждение и анализ этюда.
2. Практические методы обучения:
 - выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок,
 - пластические и речевые тренинги,
 - упражнения на развитие актерского мастерства,
 - театрализованные игры.
3. Самостоятельная творческая работа
4. Беседа.
5. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.
6. Метод индивидуально-группового тренажа.
7. Коллективная импровизация.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения (9 часов в неделю)

№ п/п	темы	часы			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Театральные игры	110	-	110	тренинг
3	Культура и техника речи	62	20	42	тренинг
4	Ритмопластика	73	20	57	тренинг
5	Подготовка, репетиция и показ спектакля	42	20	22	Показ спектакля
	Итого	288	61	231	

Индивидуальный учебный план на 1 год обучения

1	Театральные игры
	Практика: Развивающие игры (на подражание, на превращение, развитие внимания, воображения, мышления, памяти) Теория: Развитие воображения, координации в пространстве, навыков работы в группе. Чувство времени, пространства, ритма, темпа. Практика: Сюжетно-ролевые игры
2	Культура и техника речи
	Теория. Отличие разговорной и сценической речи. Чистота произношения и посыл звука. Практика. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Скороговорки и упражнения в движении
3	Ритмопластика
	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации движений. Тренировка ритмичности движений.
4	Подготовка, репетиция и показ спектакля
	Теория. Технология постановки. Практика. Распределение ролей. Репетиции эпизодов. Подготовка реквизита. Генеральная репетиция и показ спектакля

3. Оценочные материалы.

Оценка по показателям осуществляется по трем уровням:

1. Высокий – овладел знаниями, умениями, навыками; качество сформировано на достаточно высоком уровне.
2. Средний – знания, умения, навыки качества в процессе формирования.
3. Низкий – знания, умения, навыки не усвоены; качество не сформировано.

Результаты педагогического наблюдения позволяют проанализировать уровень обученности и воспитанности учащихся, увидеть слабые места программы и помочь педагогу скорректировать его работу.

Исходя из поставленных целей, способствовать формированию нравственности и запуску творческих механизмов учащихся.

Оценивание этюдов идет по двум критериям:

- 1 критерий – позиция автора: плохо-хорошо, принципиально-безнравственно, и т. д.

2 критерий – наличие творческого элемента: свое высказывание или свой способ выражения мысли, или его отсутствие. На занятиях ставится ряд задач, которые предлагается решить многовариантно. Одинаковые варианты решения исключаются. По шагам создается новое, а значит включается творческий подход.

Список использованной литературы

Литература, используемая при разработке программы:

1. Ершов П.М. Искусство толкования: В двух частях/Отв. Ред А.П. Ершова.-Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. - Часть первая: Режиссура как практическая психология.- 352с.
2. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам/ Ивантеевка, 1994. - 160 с.
3. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя/ Воронеж: Институт практической психологии, НПО МОДЭК, 1995. -266с.
4. Логинова Л.Г. Оценочное исследование качества услуг в системе дополнительного образования детей. – Ярославский педагогический вестник, 2011 №1 – т.2
5. Программа, методические рекомендации, сборник упражнений/Сост. А.П. Ершова. - М.: НИИ художественного воспитания, 1990-73с.
6. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собр. соч. в 8 т., т. 2 /М.: 1961-424 с.
7. Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1-11 классов: Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб.: Прайм- Еврознак, 2009. - 377с.